

ספר פרויקט / מלמט צילום / גש"פ / קיץ 2020



מגמת צילום  
תיכון טכנולוגי נעמת חולון



## נחלים

שמ הגאמידה – סורבול שחי  
מספר ג.ש- 324075126  
שמ ביה"ס-טכנולוגי נעמת חולון  
שמ המורה-למיגר, דניאל בן ארי

# נאשא פארלויקט-נחלים

אני מאוד רציתי לצלם בים אך תלמיד מכיתתי בחר את בנושא ולא רציתי שיהיה לנו את אותו הנושא. בהתייעצות עם המורה החלטנו לבחור את הנושא של צילומי נחלים.

נושא בו בחרתי להתעמק הוא צילום נחלים כי נושא זה מאוד מושך אותי ויוצר אצלי אהבה לטבע וצילום. חשבתי כי חשוב לבדוק את הנושא כדי ליצור תמונות מיוחדות שמעבירות את הטבע ואת זרימת המים.

אני מתכננת לחפש נחלים קרובים וגם לצאת לטיול השנתי שהשנה יוצאים לצפון ונגיע למפל התנור. בחרתי בנושא זה כי

מאוד רציתי לצלם מים ולהתמודד עם צילומי תנועת של המים. מקווה מאוד שאצליח להגיע לכל היעדים שהצבתי לעצמי ואכן

אצליח לצלם צילומי טבע יפים. משטחי מים הם נושא נאה לצילום, משום שהם מסוגלים לשקף את האווירה, הצבע והצורה של

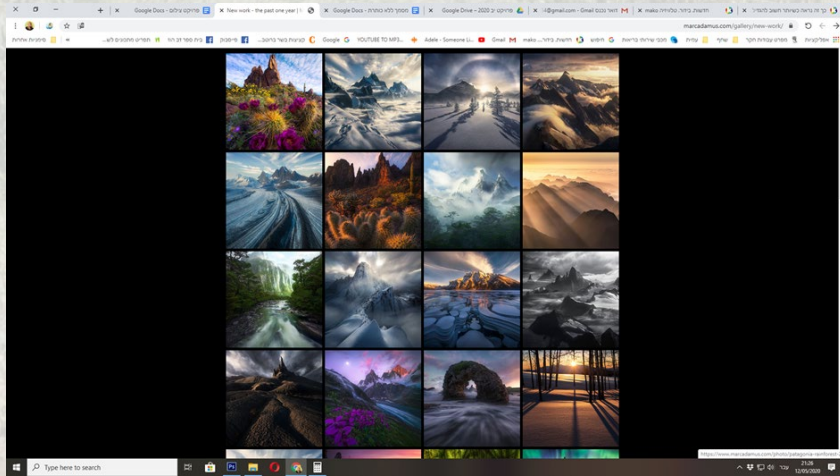
הנוף הסובב, תנועתם המתמדת יוצרת רצף של צורות חדשות ומרקמים מתחלפים. בכל מצב מחזירים פני המים מקצת האור

פוגע בהם, ומגיבים תגובה ישירה לאווירה המשתנה של השמים ושל מזג האוויר. משטח מים שקט וחלק משקף כמו ראי את

המצוי סביבו.

# צילומי השראה

מארק אדמוס הוא צלם נוף שבסיסו במערב אמריקה הצפונית. המרדף של מארק אחר דימוי נוף צילם אותו ברחבי העולם כמעט ברציפות למעלה מעשור. הדרמה הוויזואלית והאומנותית של צילומיו נולדות מתוך עין נוקבת למצבי רוח הרבים של הטבע.

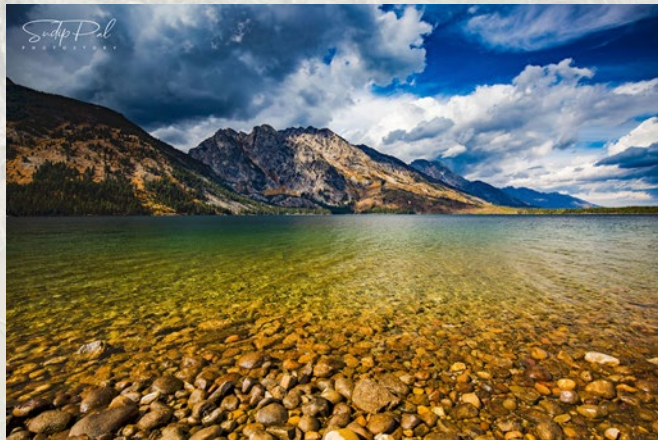


תשוקה לכל החיים והשממה, תשוקה זו זורחת לאורך כל עבודתו של מארק ומשכה קהל רחב בכל רחבי העולם. הסגנון של מארק אינו ניתן לטעות. הכישרון שלו לכבושים נדירים של אור מדהים ואווירה חולפת מציבים את תיק העבודות שלו בתחושה של האפוס, המלכותי והנועז. הצלחתו נובעת מרדיפה חד-אופקית

סבלנית אחר כל הרגעים הייחודיים המייצרים את הקסם והאנרגיה של השממה, לעתים קרובות מבלה שבועות או אפילו חודשים טובלים את עצמו בנוף שהוא מצלם למרות הקפדנות של העונה ומזג האוויר.

”אני מאמין התכונה החשובה ביותר של צילום, כמו בכל האמנות, היא לעורר תגובה רגשית. אמנם כל מה שבטבע עושה זאת בשבילי, אבל קשה לבחור את המקומות והרגעים הנכונים צילום שמעביר את הרגשות האלה. המצלמה שלי היא אחד הכלים שבהם אני משתמש כדי להשיג את התוצאות הסופיות שלי, התמונות שאתה רואה כאן.”

התחברתי לתמונות של הצלם והמשפט הנ”ל אני מאוד מתחברת ואנסה ליישם בצילומי נחלים שלי. אנסה להעביר את הרגשות שלי מהטבע והיופי של הטבע במדינתנו.



אלו צילומי ההשראה שאני אוהבת ומקווה שאצליח להעביר משהו דומה בפרויקט הגמר שלי!

# איך? כמה? ואיפה?

• את מי או את מה אני מצלמת? אחפש נחלים בארץ ואצלם את המים.

• איפה אני מצלמת? מקווה למצוא כל מיני נחלים כמה שאצליח.

• עם מי אני צריכה לתאם לפני הצילומים? עם המורה, לחפש נחלים קרובים וגם מתכננת לצלם בטיול השנתי לצפון.

• מה אני צריכה להביא לצילומים? מצלמה ומספר עוצמיות..

• האם אני צריכה עוזר, נהג, מבוגר? אצטרך מורה שתעזור לי להגיע ליעדים.

• כמה צילומים כאלה אני יכולה לעשות? אנסה למצוא מספר נחלים לכמות הסטים ומקווה למצוא רעיון לסטודיו.

• כל כמה זמן אני יכולה לעשות סט? כל שבועיים בערך.

# גכנוניס סטיס

אני מתכננת לצאת למס' נחלים.

נחל עיון

מפל התנור

נחל בצפון

נחל שורק

אצלם עם מצלמה מקצועית שאקח מהמגמה אשתדל לצלם עם

עוצמית רחבה לנסות לראות את הנחל במלואו.

אנסה גם לצלם השתקפויות שמקווה מאוד שאצליח למצוא עם תאורה מתאימה.

מקווה מאוד שאצליח .

# منازل 1



# מסקנות סט 1

לשמחתי יצאנו לטיול שנתי לצפון ואחד הימים טיילנו במפל התנור.  
היה לי כייף לצלם אומנם היה לא פשוט להסתובב כל הזמן עם המצלמה כי היא הייתה לי כבדה  
אבל מאוד נהניתי לצלם הרבה תמונות. ביסיתי לתפוס את המים והזרימה הייתה מדהימה.  
עשיתי ניסיונות ושיחקתי עם מהירויות הסגר וראיתי את השינויים בתמונות.  
הייתה לי בעיה שלא הבאתי חצובה לצילומים.  
לכן הנחתי את המצלמה על אחד הסלעים שצילמתי על מהירות סגר נמוכה .





## מסקנא סט 2

יצאתי לטיול עם המשפחה לנחל עיין וצילמתי מלא תמונות.  
הפעם הגעתי לצילומים יותר מוכנה. התאורה הפעם הייתה יותר מעניינת  
ולפעמים אפילו יותר לכיוון אחר הצהרים אור יותר כתמתם.  
הפעם ערכתי גם כמה תמונות בפוטושופ  
על מנת לתת להן יותר צבעוניות.  
אהבתי את הקומפוזיציות שצילמתי ואת כל הצמחייה מסביב.



## מסקנא סט 3

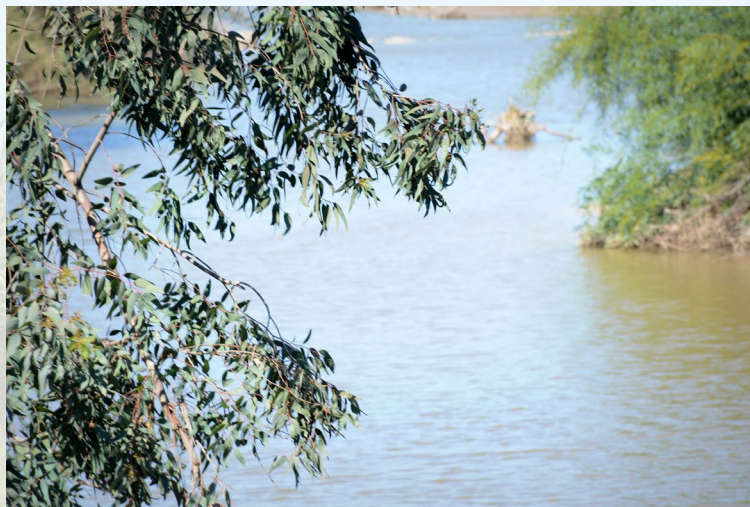
יצאנו מספר חברים לטיול בנחל בצפון הבניאס.

לקחתי מצלמה. הזרימה הייתה מדהימה והפעם התמקדתי בכל

הגזעי עצים עם המים הזורמים. זה נראה לי מאוד יפה.

אפילו בעריכה במחשבים ניסיתי להפוך לשחור לבן וזה מאוד מצא חן בעיניי.

אהבתי מאוד את הסט הזה של הצילומים נראה לי יותר אומנותי.



ماہنامہ 4







## מסקנא סט 4

המורה שלי חיפשה נחל בקרבת ביה"ס ומצאה את נחל שורק.  
קבענו יום צילומים הגעתי לביה"ס לקחנו מצלמה ויצאנו לצילומים.  
הפעם צילמתי ממש מלא תמונות מכל מיני אופציות. טיילנו שם לפחות שלוש שעות ומאוד נהנית .  
גם ממש לא הכרתי את האזור הזה והכל היה לי חדש.  
אפילו ראיתי ברווז וצילמתי. ואפילו הצלחתי לצלם לטאה.  
שמחה שצילמתי הפעם יותר עם עוצמית ארוכת מוקד ומאוד נהנית  
ניסיתי הפעם לצלם עם עומק שדה קטן . המים עצמם אומנם  
היו עכורים אבל בכל זאת היה מעניין.



# מאזנה יומני קורונה



# יומני קולונא



# יואני קארנר



# מסקנה ימני קורונה

לצערי הרב הקורונה הגיעה ולא הצלחתי להמשיך לצלם בנחלים נוספים והכי מבאס שלא הצלחתי להגיע להתמודד עם צילום סטודיו בנושא הנחלים. היו לי הרבה תכניות. המורה אמרה לנו שאנחנו צריכים לצלם ימני קורונה. בהתחלה לא כל כך הבנתי מה לעשות ואז החלטתי להתמקד בצילומי המסכה שלי בכל מיני מצבים ומקומות. נהניתי בעצם לצלם משהו שלא חשבתי שאי פעם אצלם. צילמתי גם מלא אוכל כי מצאתי את עצמי כל הזמן מבשלת וגם אוכלת. ניסיתי גם לצלם את החלון של החדר שלי אבל זה שיעמם אותי. נהניתי יותר לצלם חפצים. כל התמונות לצערי צילמתי בטלפון אבל הצלחתי להתמודד עם כל הקשיים שהיו לא פשוטים.

# גיאון נחל מפרלויק





















אהבה בימי קורונה עם המסכה שלי

# סיכום - רפלקציה

נהייתי מאוד לצאת ולצלם את עבודה זו, במיוחד שהנושא הוא הנחלים מכיוון שאני מאוד

אוהבת ומחוברת אליו.

מגיל קטן אני נמצאת המון בים ואני מאוד אוהבת מים והרוגע.

אני מאוד אוהבתי את תוצאת העבודה שלי.

התאכזבתי שהכל נקטע לקראת הסוף ולא הצלחתי להמשיך לחפש עוד נחלים.

גם התאכזבתי שלא צילמתי סט בסטודיו.

. בעבודה למדתי איך ליצור תמונות של מרחבים ונוף כך

שהתמונות יתקבלו בצורה הטובה ביותר.

יש כמה תמונות שאני מאוד אוהבת וגאה מאוד על התוצאות.

והעניק לי הרבה ידע על נחלים ועל צילום מים .

בטיול שצילמנו התמקדתי בנחלים דבר שיצר לי מוטיבציה לחפש זווית צילום עומק שדה מיוחד. הצלחתי

למצוא חומרים מעניינים על הנושא בייחוד על צילומי מים ועל תריס המצלמה ועל טשטוש והקפאה .