



תיכון טכנולוגי נעמת חולון

עבודת חקר

מספר שאלון \_\_\_\_\_ 871589 \_\_\_\_\_



מגישה : טלי צ'קולה  
מורה מנחה : עמית רז  
מאי 2019

תוכן עניינים

1. מבוא ..... עמוד 3-
2. צלם טבע ..... עמוד 5-7
3. תאורה לצילום טבע ..... עמוד 8-9
4. עדשות לצילום טבע ..... עמוד 10-12
5. זוויות צילום ..... עמוד 13-15
6. קומפוזיציה ..... עמוד 16-17
7. השוואה בין תמונות ..... עמוד 18-19
8. סיכום המסקנות ..... עמוד 20-
9. ביבליוגרפיה ..... עמוד 21-

**מבוא**

נפלאות הטבע גרמו לי לרצות לכתוב על הנושא ולצלם אותו לכן בעבודת החקר שלי אני אנסה לתת טיפים לצילום בטבע העבודה תכיל חמישה פרקים בפארק הראשון אני אספר על כריסטופר דדוס כריס שילב את תשוקתו לחיים לטווח ארוך עם מומחיות טכנית גבוהה כדי להפוך לאחד מצלמי הטבע המובילים של הזמן. הוא בעל ניסיון של למעלה מ-30 שנה כצלם במשרה מלאה וצלם חיות הבר, סדנת צילום טבע ומנהיג ספארי, מחנך צילום, בלוגר ומרצה.

בפרק השני אני אספר על תאורה לצילום טבע ועל שעת הזהב

בפרק שלישי אני אספר על עדשות בעלות אורך מוקד קצר וארוך

בפרק הרביעי אני אספר על על זוויות צילום ומשמעותן לשיפור התמונה

בפרק החמישי אני אספר על קומפוזיציה ועל חלוקת שטח

השאלת חקר שלי היא איך לצלם טבע בצורה הטובה ביותר ?  
מקווה לענות בעבודה הזו על שאלת החקר .

2. צלם טבע :



### Christopher Dodds

כריסטופר דודס הוא צלם עצמאי, צלם טבע, צלם טבע, צלם, מורה לצילום, בלוגר ומרצה.

כריס שילב את תשוקתו לחיים לטווח ארוך עם מומחיות טכנית גבוהה כדי להפוך לאחד מצלמי הטבע המובילים של הזמן. הוא בעל ניסיון של למעלה מ-30 שנה כצלם במשרה מלאה וצלם חיות הבר, סדנת צילום טבע ומנהיג ספארי, מחנך צילום, בלוגר ומרצה.

כריס נוסע כמה מן המקומות היפים ביותר בעולם צילום, הוראה סדנאות צילום טבע מובילים צילום טבע ספארי.

סדנת צילום של כריס ועסקי ספארי בנתה בסיס לקוחות נאמן שעוקב אחריו מאלסקה, לניופאונדלנד, פלורידה לאפריקה, כדי לצלם צילומים מדהימים בהדרכתו החדה של כריס. שלו נרחב לקרוא את הבלוג <http://www.naturephotographyblog.com> הפך את "ללכת" משאבים עבור צלמי טבע רבים מרחבי העולם. כריס'תמונות מופיעים רבים של המגזינים המובילים בעולם עיתונים בין אינספור אוספים פרטיים.

"תמיד היה לי אהבה עמוקה ועניין בטבע ובצילום, אז זה היה רק טבעי שעקבתי אחרי התשוקה שלי כצלם טבע, אני מנסה לתפוס תפיסה לא פולשנית, קרובה ואינטימית לחייו של הנושא שלי, ברמה שלהם מבלי להפריע, אני מבלה כמות עצומה של זמן בלימוד כל פרט על הנושאים שלי, על התנהגותם ועל חייהם, כמספר סיפורים חזותי, אין שום דבר מתגמל יותר מאשר הקלטה של התנהגות או רגע ייחודי, ועושה זאת ללא נוכחותי את הנושא שלי, או את הצופה, כמחנך ומנהיג סדנאות / ספארי, אני אוהב לשתף את מה שלמדתי וזה באמת נפלא לראות משתתף לשפר את כישוריו וללמוד כיצד ליצור באופן אמין תמונות מדהימות עם השפעה ויזואלית."



היתה לי אהבה בחוץ, טבע, נסיעות הרפתקה כל עוד אני זוכר. הצטרפתי לצופים לאחר שעברתי לקנדה מאנגליה כנער, וטיולי הקאנו הרבים, הרפתקאות תרמילאים וטיולי קמפינג שהלכנו היו השילוב המושלם לניסיונות הראשונים שלי לצילום טבע וציפורים; התשוקה שלי נמצא! זה לא לקח לי זמן רב כדי להבין כי זה ייקח שנים כדי להרוויח מספיק הכנסה מצילום הטבע כדי להתפרנס, אז עבדתי צלם עיתונות בעיתון המקומי שהוביל לצילומי הצילום שלי ובסופו של דבר בעלות על סטודיו דיוקנים של צילומים ועבודות מסחריות תוך כדי התמחות בצבע, ו-B & W, darkroom. זה היה שביל ארוך ומתפתל, אבל הוא מוביל היישר אל התשוקות האמיתיות שלי; טבע

וצילום. מאוחר יותר גיליתי שאני נלהב ללמד את אומנותי לאחרים באמצעות סדנאות שלי הבלוג שלי.

### איפה אתה מקבל השראה לעבודה שלך?

ישבתי אחורה וחלמתי בהקיץ על מקומות רחוקים, הרפתקאות בג'ונגל וביצוע משימות בשדה עם עותק של נשיונל ג'יאוגרפיק כל עוד אני זוכר. אני אוהבת ללכת לאיבוד במעמקי ספר הצילום הגדול (נייר דיו סוג) עם כוס קפה טוב. אמא הטבע מעורר אותי כמו צלמים אחרים לעשות ויש הרבה יותר מדי מהם שם שם. Naturescapes הוא פורום אינטרנט מועדף שלי, שבו ההשראה היא לעתים קרובות רק את התמונה הבאה.

### מהי ההליכה האהובה עליך סביב העדשה?

התשובה האמיתית תהיה תלויה במה שצילמתי ואיפה. אני פשוט חזר ללמד את הסדנה החומה בובה גאלור ב Katmai, אז אני אצטרך ללכת עם העדשה החדשה Canon 70-300mm F / 4-5.6 IS. זוהי העדשה שהחליפה האהובים שלי -70 2.8 / mm f200 כמו לכל מטרה סביב העדשה. מרחק המיקוד המינימלי שלו הוא 47.1 אינץ' (קרוב יותר אם אתה מתמקד באופן ידני), אז זה בחירה מצוינת להצביע ישר למטה כדי להקליט פרטים אינטימיים בטבע, מעקבות לכוכבי ים. אורך המוקד שלה הוא נהדר עבור נופים, והוא מושלם עבור לכידת הנושא שלך זה טבעי סביב.

### האם יש נושאים אחרים מלבד ציפורים שאתה אוהב לצלם?

בטח, אני מצלמת את כל הדברים פרא; מ נופים ל יונקים, ואהבה ללכוד תמונות כנה, צילום מקרוב של ילדים וחיות שיש כף. צילום הוא חלק מה-DNA שלי כמו הטבע, ולכן אני אוהב לצלם את רוב הדברים. לפעמים אני עדיין מקבל עיתונות לתהלכות, פסטיבלים וכו' ואהבה להיכנס ללב הקהל עם עדשת טלה מהיר בינוני ולירות בו פתוח לרווחה; יש כל כך הרבה צבע ועליזות ויש תצלום מסביב לכל פינה.

### הובלת סדנאות צילום טבע כבר מספר שנים. מהו החלק האהוב עליכם בסדנאות מובילות ומה אתם מוצאים הכי קשה?

אני אוהב את הרגע שבו אני מבין שמישהו למד משהו, הזמנים שבהם משתתף קיבל תמונה טובה יותר ממני או כאשר אני רואה מישהו המום מהמראה שהראיתי להם או תמונה שנתפסו; זה מה שמחזיק אותי חוזר יותר. מפגש כל כך הרבה אנשים אשר חולקים תשוקה משותפת היא רק בונוס; רבים הם לקוחות חוזרים וחברים יקרים.

אחד החלקים הקשים ביותר של סדנאות מובילות, בשבילי, הוא השליטה שלנו נושאים פרועים לשכנע את מזג האוויר לשתף פעולה. ברצינות, החלק הקשה ביותר של סדנאות מובילות צריך להיות מתמשך מספיק זמן עבור אחוז קטן של אנשים שלא ילמדו לתת הצווארון שלהם למטה מספיק זמן כדי לשמוע שיש אולי דרך טובה יותר (מבלי שהם יודעים את זה).

הצילום שלך לקח לך בכל רחבי העולם. מהו אחד המקומות המועדפים עליך שביקרת בהם?

באופן מפתיע, המקומות האהובים עלי ביותר נשארו כאן, בקוויבק. אני אוהב לצלם במושבות הים, כי יש כל כך הרבה קורה, כל כך הרבה ציפורים וכל כך הרבה חיים עם כל כך הרבה פעילות. בונבנטור איילנד הוא רק אחד המקומות שלי כי הנשמה שלי מרגיש מאושר; זה המקום שבו יש לי קשר עמוק מאוד לאמא טבע. אני מוביל אנשים אין ספור, ולימד שם סדנאות רבות, ואני הפסקתי לספור כשהגעתי ל-365 ימים במושבה. אני לא יכול לחכות כדי לחזור לשם בסדנת ספטמבר שלי, ואת ארוסי, ג'ולי, ואני מקווה להתחתן שם בשנה הבאה.

## תאורה לצילום טבע

### שמש חשופה בשעות היום

השמש החשופה מפחידה הרבה צלמים ויוצרת אצלם מעין "קיבעון" כזה ש"אין לצלם לעולם בשמש". גם אני בתחילת דרכי פחדתי נורא מהשמש והייתי מצלם בעיקר בצל,

מה שנתן לי תמונות די משעממות מבחינת התאורה. עם הזמן, כששיניתי את התפיסה שלי פתאום נפתח לי עולם חדש של צילום. השמש כמקור אור ישיר, יחיד וללא ריכוך יכולה להיות מאוד מעניינת אם ניגשים אליה יפה וללא פחד. אז נכון שיש שעות ביום - כמו שעות הצהריים המוקדמות - שהתאורה קשה מאוד, קשה נורא לצלם וישנם צללים קשים על פני המצולם ובזוויות לא מחמיאות בכלל. אז אין ספק שישנה חשיבות רבה לשעה בה אנו מצלמים ועם הזמן אתם תלמדו להכיר את השמש ולדעת בדיוק "מתי", "איך" ו"איפה" אך בשימוש מושכל תוכלו להגיע לתוצאות מעניינות במיוחד. תסתכלו על המצולם שלכם ועל כיוון השמש. אל תתביישו לסובב אותו ולקבל מידע על איך שהאור יושב עליו מכיוונים שונים. רק כך אתם תגלו איזה כיוון מחמיא יותר לתווי הפנים שלו.

## שמש חשופה בשעות בין הערבניים

בשעות בין הערבניים השמש כבר ממוקמת בגובה נמוך יותר. בהרבה מקרים היא תהיה מוסתרת ע"י עצים, מבנים וכדו' אך באזורים פתוחים אנו נוכל להשתמש איתה עד שהיא תבחר להיעלם לנו משדה הראייה. השמש של בין הערבניים נעימה ומלטפת, האור שלה חם ואפשר ליצור ניגודיות מעניינת של צבעים. בתמונה הזו ניגודיות הצבע נובעת מהצבע החם מאוד של השמש. מכיוון שהנושא שלי הוא בני אדם וגוון העור שלנו הוא גוון חם אנו נצטרך "לקרר" את התמונה ע"י שינוי הטמפרטורה ב White Balance. הדבר יאזן את צבע העור שלא יהיה חם מדי ושאר אזורי התמונה שנמצאים בצל או שהצבעים שלהם קרים יקבלו גוון כחלחל קר.

## שעת הזהב

המרכיב החשוב ביותר בצילום הוא האור. ישנם מרכיבים רבים אשר הופכים תמונה לטובה ומעניינת: הקומפוזיציה, הצבע, הדמות המצלמת, הזווית, הסיפור והרגש שהתמונה מייצרת ועוד. אך האלמנט החשוב ביותר, זה שבלעדיו כל השאר לא שווה



כלום הוא האור. תמונה עם 'אור טוב' היא לא בהכרח תמונה טובה. אבל תמונה באור רע', אוטומטית הופכת לתמונה 'רעה'.

האור הטבעי הטוב ביותר לצילומים הוא שעה אחרי הזריחה ושעה לפני השקיעה. שעות הזהב, הן השעות האהובות ביותר על צלמים בכל העולם. השעה שלפני השקיעה ושעה לאחר הזריחה. שעות אלו מתאפיינות באור רך, שמגיע מהצד, רווי בצבעים ונעים. נהדר לצילומים

אם נצלם רק ב"שעות הזהב", יישארו לנו בין עשר לארבע-עשרה שעות אור נוספות בהן אנו לא מצלמים. להגיד שהאור הכי טוב הוא ב"שעות הזהב" זה טוב ויפה אבל מה צלם אמור לעשות בשאר הזמן? לא לצלם?! כמוכן שלא.

ראשית, על מנת להבין את הפתרונות, חשוב שנבין את הבעיה - מדוע צילום באור יום הוא בדרך כלל בעייתי? כאשר מדברים על אור, לא נהוג לדבר עליו במונחים של אור "טוב" או "לא טוב", "יפה" או "לא יפה". אלא במונחים של אור "רך" ו"קשה". אין אור רע. יש אור שרע למצבים מסוימים. "אור קשה" יוצר טווח דינמי גדול מדי. טווח דינמי גדול אומר שיש הבדל משמעותי בין האור לצל. הבדל שהמצלמה לא מסוגלת לתפוס, והתוצאה בתמונה שחורה או לבנה לגמרי, ללא פרטים. לשם ההשוואה, העיניים שלנו מסוגלות לזהות טווח דינמי גדול בצורה רגישה להפליא גם לעומת המצלמה היקרה ביותר. זו הסיבה שלפעמים מה שנראה לנו יפה ומיוחד בעין לא יראה כך על ידי עדשת המצלמה.

**עדשות לצילום טבע**



## אורך מוקד קצר - זווית ראייה

### רחבה

עדשות בעלות אורך מוקד קצר יש  
זווית ראייה רחבה, מה שאומר שאפשר  
לראות דרכן הרבה מהסביבה. אורך

המוקד בד"כ נמצא בקשר ישיר לזווית הראיה – ככל שהוא קצר יותר, זווית ראייה רחבה יותר, אולם ישנם שינויים קטנים בין עדשות. באופן כללי טווח הראיה של עדשות רחבות מאפשר זווית ראייה שמתחילה ב 75 מעלות ומגיעה אפילו עד 180 מעלות כמו בעדשות עין הדג. היכולת לראות זווית כל כך רחבה מאפשרת לצלם חלק גדול מהנוף שאנחנו רואים, ללא צורך בכמה תמונות או פנורמה.

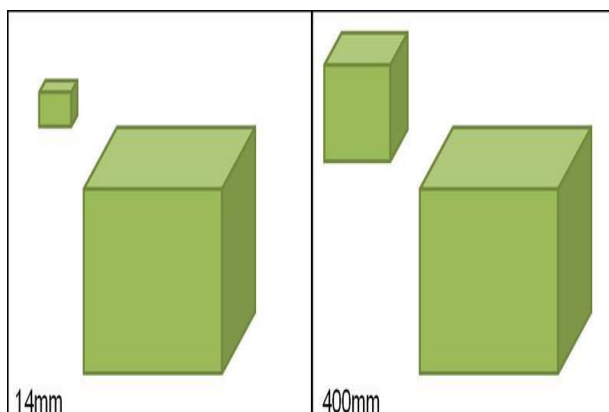
## צילום נוף - שימוש בעדשות רחבות

עדשות רחבות נחשבות בד"כ כ בעלות אורך מוקד של 24 מ"מ ומטה למצלמות "פול-פריים" או 18 מ"מ למצלמות "קרופ" והשימוש בהן בצילומי נוף הוא נפוץ מאוד. לעדשות רחבות יש מאפיינים ייחודיים תכונות שהופכות אותן לפופולריות מאוד בצילום

נוף. ישנם שלושה מאפיינים עיקריים וחשובים בעדשות רחבות המהווים יתרון בצילום  
נוף.

### פרספקטיבה של עומק:

עדשות רחבות זווית יוצרות תחושה של עומק ותלת מימד. כשמצלמים בעדשה רחבה,  
עצמים שיהיו קרובים לעדשה יראו מאוד גדולים יחסית לגודלם האמיתי ועצמים שיהיו  
רחוקים מהעדשה יראו מאוד קטנים יחסית לגודלם האמיתי. ההקצנה הזו של הגדלים  
גורמת לתחושה של עומק. הבדלי הגודל נוצרים בגלל יחס המרחקים בין העצם  
לעדשה. לדוגמה אם ניקח שתי קוביות זהות בגודלן, נמקם אותן כמה מטרים אחת  
מהשנייה ונצלם אותן באורך מוקד של 14 מ"מ, נקבל תמונה בה הקוביה הקרובה  
תראה מאוד גדולה והרחוקה תראה מאוד קטנה. אם נצלם את אותן שתי הקוביות  
באורך מוקד של 400 מ"מ, כך שהקוביה הקרובה בתמונה תהיה באותו גודל כמו  
בתמונה שצילמנו ב 14 מ"מ, נקבל תמונה בה שתי הקוביות יהיו כמעט זהות בגודלן.  
ההבדל בין שתי התמונות נובע מיחס המרחקים בין הקוביות לעדשה וככה זה יראה  
בצורה סכמטית:



כדי שהקובייה הקרובה תהיה זהה בגודלה בשתי התמונות נצטרך לצלם מקרוב מאוד ב 14 מ"מ ודי מרחוק ב 400 מ"מ. היחס הגדול במרחקים בין שתי הקוביות לעדשה ב 14 מ"מ יוצר הבדל בגודל שלהן בתמונה ולכן נקבל תחושה של עומק.

### עדשות:

כמו בצילום נוף אפשר לצלם בעלי חיים עם כל סוגי העדשות, החל מעדשות סופר רחבות בעלות אורך מוקד קצר כמו 10 או 14 מ"מ ועד עדשות Super Tele כמו 500 או 800 מ"מ. בדרך כלל כשאנחנו יוצאים לצלם בעלי חיים בטבע נשתמש בעדשות Tele או סופר Tele כגון 200-800 מ"מ. בחירת העדשה תלויה באובייקט ובסצינה אותם נרצה לצלם, ובכל זאת לעדשות Tele יש מספר יתרונות בנוגע לבעלי חיים: היתרון הראשון והכי חשוב של עדשות Tele הוא היכולת לצלם בעל חיים ממרחק. רוב בעלי החיים בטבע לא אוהבים את קרבת בני האדם. עדשת Tele מאפשרת לנו

לשמור על מרחק בטוח מבעל החיים מבלי להפריע להתנהגותו הטבעית ומבלי לסכן אותו או להסתכן בעצמנו.

זוית ראייה: לעדשות Tele יש זוית ראייה מאוד צרה המאפשרת לנו להתמקד בבעל החיים לבודד אותו מהסביבה.

עומק שדה: הרבה פעמים שאנחנו מתמקדים בבעל חיים במטרה לבודד אותו מהסביבה אנחנו משתמשים בעומק שדה רדוד שגם מייצר רקע נעים וחלק. ככל שאורך המוקד שלנו גדול יותר כך עומק השדה יהיה רדוד יותר ויאפשר לנו להשיג רקע



מטושטש וחלק המדגיש את בעל החיים.

זוויות צילום תמונה בטבע

זוויות צילום

LOW ANGLE - זווית נמוכה: צילום מתחת לגובה עיני המצלום. גורמת למצלום להיראות מתנשא ושולט.

HIGH ANGLE - זווית גבוהה: צילום מעל גובה עיני המצלום. גורמת למצלום להיראות מוקטן או מגוחך.

זווית צילום היא הזווית שממנה מצולם האובייקט. זהו מושג בצילום בכלל, ובצילום קולנוע בפרט. לזווית הצילום השפעה פסיכולוגית על הצופה, מבחינת האופן שבו הוא תופס את האובייקט המוצג לפניו.

מבחינים בחמש זוויות צילום יסודיות:

- צילום ממעוף הציפור (bird's eye shot): זווית צילום בלתי שגרתית, שבה השוט מצולם במבט מלמעלה.
- זווית גבוהה (high-angle shot): זווית צילום שבה המצלמה מוגבהת מעל האובייקט המצלום, ובכך מגמדת אותו.
- צילום מגובה העין (eye-level shot): זווית צילום שגרתית, שבה המצלמה רואה את האובייקט כשם שאדם היה רואה אותו.
- זווית נמוכה (low-angle shot): זווית צילום שבה המצלמה צופה מלמטה באובייקט, ובכך מאדירה אותו.
- זווית עקומה (oblique-angle shot): זווית צילום בלתי שגרתית, שבה המצלמה מוטה הצידה בעת הצילום.
- זווית מהצד (side-angle shot): זווית צילום שאינה ישרה, אלא מביטה על התרחשות מהצד.

כיצד להפוך את התמונות שלך יותר יצירתיות באמצעות זוויות מצלמה

חמש זוויות מצלמה שונות



יש לך חמש זוויות מצלמה מרכזיות לבחירה. כל אחד יוסיף פרספקטיבה אחרת, נותן את התמונה שלך מצב רוח או תחושה שאתה רוצה שזה יהיה.

### תצוגת העין של הציפור

זווית המצלמה הגבוהה ביותר היא "תצפית העין". זה כאשר אתה קם מעל למקום ומסתכל ישר למטה. זו זווית נהדרת להסתכל למטה ולראות את כל הפרטים של סצנה מלמעלה.

תצוגת העין של הציפור היא זווית יוצאת דופן, כי אתה לא בדרך כלל גבוה למעלה להסתכל על סצנה. כל זווית כי הוא מעבר לחוויה היומיומית הרגילה שלך יגרום תמונה שלך יותר מעניין להסתכל.

שימוש יצירתי של זוויות מצלמה היא אחת הדרכים המהירות להוסיף עניין ומגוון לתמונות שלך.

גם אם אתה לא יודע איך להשתמש במצלמה שלך טוב מאוד, זוויות קל! כל שעליך לעשות הוא להזיז את המצלמה גבוה או נמוך יותר כדי לשנות באופן דרמטי את הזווית של התמונה שלך. זה לא משנה מה המצלמה או מה העדשה אתה משתמש (אפילו הטלפון החכם שלך), אתה תמיד יכול לעשות יותר תמונות יצירתיות על ידי שינוי המצלמה או זווית הירי.

### זווית גבוהה

"זווית גבוהה" היא לא ממש קיצונית כמו תצוגת העין של הציפור. אתה רק צריך להיות קצת גבוה יותר מאשר אדם או דבר שאתה מצלם.

תחשוב על זווית גבוהה כמו תצוגה נורמלית מאוד של העולם עבור רוב המבוגרים. זה נכון במיוחד עבור הורים שתמיד מסתכלים למטה כלפי הילדים שלהם.

למרות שאתה נתקל בזווית זו או פרספקטיבה הרבה לאורך היום, זה עדיין יכול להיות מושלם עבור חלק מהתמונות שלך. זווית גבוהה שימושית עבור ביצוע הנושא שלך נראה קטן או יותר פגיע ואולי להפוך את הצופה נראה דומיננטי יותר.

### פנים אל פנים

זווית פנים אל פנים נלקחת בגובה העיניים לנושא שלך. זוהי זווית מרתקת מאוד ומסייעת ליצור קשר אישי בין האדם בתמונה שלך לבין האדם צופה בו. זוהי זווית גדולה עבור דיוקנאות, אם כי מעט גבוה יותר מאשר בגובה העיניים זווית הוא נהדר עבור דיוקנאות מדי

### קומפוזיציה

#### קומפוזיציה:

קומפוזיציה היא בעצם בניית התמונה, אנחנו מחליטים מה יהיה בתוך התמונה ומה יישאר מחוץ אליה. תחשבו על התמונה על שטח נדל"ן יקר שאנחנו צריכים לחשוב כיצד לנצל אותו הכי טוב. באמצעות כללי הקומפוזיציה ניצור את התמונה שהעין הכי אוהבת לשכנע אותה להשאר עוד קצת. מקור

המילה מאנגלית: Composition, הטיות בעברית: קימפוז, קימפזתי, לקמפז,  
קימפזו, קומפז.

### חוק השלישים

דמיינו לכם חלוקה של הפריים (התמונה) לשלושה שלישים אנכיים ושלושה  
שלישים אופקיים, אתם יודעים מה? אני אדגים:

<p>נקודת מפגש</p>		

מיקום אובייקטים בתמונה על השלישים ייצור קומפוזיציה הרבה יותר מעניינת מאשר מיקומם במרכז הפריים. כיצד אנו נחליט באיזה שלישי למקם את האובייקט? לפי מרחק הדובר. מהו מרחק הדובר? (שאלה מצוינת) מרחק הדובר אומר שאני אמקם את האובייקט כך שיהיה לו מקום "להסתכל" אליו. כלומר אם צילמתי דוגמנית מסתכלת שמאלה, אני אמקם אותה בשליש הימני ולהיפך. מה לגבי אופק? קודם כל, חשוב להקפיד על אופק ישר, עכשיו אנחנו נמקם את האופק בשליש העליון או בשליש התחתון – תלוי באיזה חלק בתמונה מעניין יותר (השמיים או הים/שדה/הרים/וכו'). נקודת המפגש בין השלישים (יש לנו 4 כאלה) תיצור מיקום חזק יותר למיקום האובייקטים.

השוואות בין התמונות



טלי צ'קולה

Christopher Dodds

Christopher Dodds	טלי צ'קולה	
תאורה טבעית אוך רך	תאורה טבעית אור רך	אור וצל
אין גוונים רבים בין הכהה לבהיר	אין גוונים רבים בין הכהה לבהיר	הערכת טונים

הציפור חדה והמים בקרבתה חדים, עומק שדה קטן	הציפורים חדות עומק שדה קטן .	חדות (פוקוס)
אין עצמים חופפים	העצמים חופפים נותנים תחושה של חלל	חלל ותשקופת (פרספקטיבה)
הכנפיים נותנות צורה של משולש	הציפורים נותנים תחושה של מרחב צורה פתוחה	צורות
יש קווים של משולש היוצרים תנועה	הקווים נותנים תחושה של עומק	קווים
הצבע השולט הוא כחול	הצבע השולט הוא ירוק	צבעים
אין מרקם	אין מרקם	מרקם
זווית ישרה עדשת טלה	זווית ישרה עדשת טלה	זווית צילום
אין מסגרת	הרים ודשא	מסגרת
הציפור	הצבע של הדשא	מה שולט בתמונה
אין ניגוד בתמונה	אין ניגוד בתמונה	ניגודיות
אין חזרתיות	יש חזרתיות בסדר של אחדות	חזרתיות
אין מגוון	יש מגוון של ציפורים	מגוון
יש שיווי משקל של הציפור שפורסת כנפיים	יש שיווי משקל של מעוף הציפור	שיווי משקל
תמונה שמעבירה לי את המסר הקיומי של בעלי החיים	תמונה שיוצרת לי חופש של נדידת ציפורים	מה הצילום מעביר אלינו מבחינה רגשית

## סיכום מסקנות

לסיכום עבודת חקר בנושא שברתי היה מעניין ולמדתי ממנו הרבה על צילום טבע שאלת החקר שלי איך לתעד את היופי שבטבע אני הצלחתי לספר בעבודה על כל האפשרויות שיש לצלם טבע למדתי שאני מסוגלת לעבוד עם נושא לחקור אותו ולהגיע למסקנות לא היה לי קל להתמודד עם עבודה כתובה הוא מאוד אהבתי את צילומי החוץ והסטודיו ומאוד אהבה ליישם את כל הדברים שאהבתי בעבודה עיונית לעבודה מעשית בעבודה הזאת עניתי על שאלת החקר

העבודה השתלבה לי עם העבודה המעשית ושאלת החקר סיקרנה אותי לדעת איך לצלם תמונה בטבע

בעבודה הזאת למדתי לנתח תמונות ולהשוות תמונה למקור דרך שאלת החקר למדתי להשתמש בעדשות בעומק שדה קטן .

### ביבליוגרפיה

1. <http://www.naturephotographyblog.com/>
2. <https://www.naturescapes.net/articles/editorial/interview-with-christopher-dodds-a-naturescapes-birds-forum-moderator/>
3. <https://www.photoschool.co.il/photography-tips/tips-for-using-natural-light/>



4. <https://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4242751,00.html>
5. <https://wildtravel.co.il/articles/articles-nature-photography/wide-angle-lens/>
6. <https://wildtravel.co.il/articles/articles-nature-photography/wildlife-gear/>
7. <https://translate.google.com/translate?hl=iw&sl=en&tl=iw&u=https%3A%2F%2Fdigital-photography-school.com%2Fmake-photos-creative-using-camera-angles%2F>