



ספר פרויקט 2020 תש"פ
תיכון נעמת חולון
מגמת צילום

ים תיכון ושלל צבעיו



שם התלמיד/ה : גל בוקאי
מספר ת.ד. : 324073949

שם המורת : דניאל בן ארי
עמית רז

נושא הפתייקט

אנשים שגרים ליד הים או מבקרים חשים את השפעת הים על הנפש הליכה ליד הים שמיעת רחשי הגלים יוצרת אצל אדם שקט פנימי ורצון אז להירגע .

בחרתי לצלם את הים ולשלב את השקט והיופי ולהעביר אותם בתמונות בעבודה זו .

רציתי שאדם המתבונן בתמונה יחוה תחושה של אין סוף והשקט והשלווה יועבר לו במבט אחד .

הים המקיף את סביבתי רחב וניתן לצלמו בכל יום מחדש אם זוויות שונות ולהעביר תחושות שונות

היופי בים שהאופק רחוק ולא נודע מאוד דומה לתחושות שלי כתלמיד המסיים כיתה יב .



צילומי השראה

ברנט בילמן מתעד את רגש דרך תמונה

צלם טוב חייב להיות קשוב לסביבתו, בעל חושים חדים, יצר אומנותי ולא פחות מכך אהבה לתחום עיסוקו והפקת הנאה מרבית ממנו. מספיקה דרכו הפיוטית של ברנט בילמן (Brent Bielmann) בכדי להסביר את המוטיבציה שמניעה את מראות העדשה של חייב עבור בילמן מדובר בתיעוד רגשי עמוק עם הרבה רבדים ולא דווקא בתיעוד ויזואלי ודו מימדי שטחי - "הצילום העמיק את אהבתי לפאר היצירה ופקח את עיניי להבנת העולם" - אז תפקחו עיניים ליצירותיו של צלם בעל עומק שדה רגשי.

לדברי ברנט בילמן הצילום נתן לו את הפריבילגיה לבנות מערכות יחסים עם אנשים הנמצאים זה מזה במדינות, להתנסות בתרבויות מכל המגוון ולנסוע למקומות שמעולם לא הייתי מדמינת. זה העמיק את אהבתי ליצירה ופקח את עיניי לעולם העולה על כל ההבנה הארצית. ביום בו אנו מוקפים בבנייני בטון, הצילום הוא פורקן עבורי לתפוס את אהבתי לאלמנטים של הטבע ולשתף אותו עם שאר העולם.



הקשר שבין מהירות תריס לצמצם יש משחק של אור משך זמן כדי ליצור חשיפה ותמונה נלכדת בזמן המדע והאמנות של הצילום הם חלק מה-DNA של ברנט ופיסלו את חייו, ברנט בילמן לוכד רגעים, הוא מקפיא אותם בזמן להנאתנו, בין השניות של לחיצה על האצבע המצביע על כפתור התריס שלו זה המון יופי .

צלם זה השפיע על צילום הפחיקט שלי .

שהתבוננתי בתמונותיו הבנתי שהים מצטייר אצלו כחלק מהנפש שלו

יצירה מושלמת של שילוב תנועת הים עם העוצמה שלך הגל
חיפשתי לצלם את הים בזווית אלו ובכל ביקורי בים חיפשתי את המראה השונה .



איך? כמה? זלמה?

הרעיון של הצילום הוא ביקורים רבים בים ואין דבר טוב יותר לנסוע לים לפעמים בזמן שיעור.
מסביבי יש חוף ראשון לציון שהוא מסודר לרחצה וכן חוף פראי של פלמחים
וכן חוף יפו וחוף תל אביב נכון שים תיכון מגיע עד הצפון אבל החלטתי להתעמק בקרוב ובמוכר ליד הבית.
החשוב לי זה עדשות רחבות זווית וכן גם צרות מוקד
בכדי לתפוס את התמונה המושלמת.
התאורה המושלמת היא טבעית אשתדל לצלם ביום בהיר ולתת מבט על הים הרגוע.
אנסה לחשוב על צילומים בין ערבים עם שקיעה וצבעיים מהמהמים של הים.

תכנון סט 1

הסט הראשון חוף תאיו בת ים

פנינה שמורה בחוף הדרומי של בת ים! מקום כמו שלנו תמצאו רק באגדות..

האווירה, הבריזה, האוכל והשירות – הם אלה שעושים את ההבדל.

החוף מאופיין בגולשים אנשים שאוהבים ים ושקט

במהלך חודש אוקטובר 2020 מעט אנשים בים לכן אני חושב לתפוס את הים המציאות בצורה דומה של שלוה

חוף תאיו, בת ים

רצועת החוף בבת ים דקה ומרושתת במסעדות חוף וקיוסקים, שמשיות וכיסאות. מעטים מפרצי החול שבהם יכולים הילדים לבנות ארמונות. בחוף תאיו, הדרומי ביותר בעיר, יש שטח חולי נרחב וגם מסעדה הנחשבת לטובה.

תמונות סט 1







מסקנות סט 1

הסט הראשון התמקדתי באנשים בים ובפעילות שלהם מול חוף הים

יש משהו המחבר אנשים לים בכל הגילאים ויוצר שייכות לאווירה עם הדייג או הגולש

אהבתי שהצלחתי לתפוס אנשים אומנם לא יצרתי קירבה כי קצת חששתי
אבל גם בעדשה ארוכת מוקד יצרתי תחושה עמוקה של שייכות.

בשאר הסטים אני רוצה להבליט את הים הגלים וכן את התחושה של עוצמה והגודל של הים בתמונה .

תכנון 200

חוף יפו - גבעת עליה

החוף הדרומי ביותר של תל-אביב-יפו, נושק לגבול בת-ים.

חוף מרהיב ביופיו הבנוי בסגנון מיוחד. מאופיין בקשתות,

עצי דקל ואבן כורכר. בגבולו הצפוני פארק רחב ידיים.

אני רוצה בתמונות לתפוס את הגלים הקירבה לנמל והיחוד של המקום .

התכנון להראות ים שונה של נמל המשלב בתוכו מראה פראי וכן מעגן לסירות

אצלם בעדשה רחבה ליצור עומק שדה גדול ולתת תחושה של מרחב צילום

תמונות סט-2





מסקנות 00-2

המראה המרהיב של הנמל יצר לי תחושה מדהימה

שהגעתי למקום וראיתי את התנפצות הגלים צילמתי בהקפאה להמחיש את הרגע

תמונתו של הילד שהתבונן על הגלים ויצר קומפוזיציה מושלמת על פי חוק השלישים ,

מצאתי באחת הפינות סירה ללא ים צילמתי אותה כי יש שייכות לים ,

נמל יפו ושלל סירותיו העוגנות במזח יוצר תמונה פסטורלית של שלוה .

הרגשתי שביפו נוצרה זווית שונה של הים .

מאוד אהבתי את תצלום הים עם הגלים ושהתמונה מחולקת לשלושה חלקים כמו חוק השלישים .

חוף ראשון לציון חוף מוכרז

חוף ראשון לציון אידיאלי למשפחות שמחפשות מרחבים גדולים ונוחות מרבית.

החוף נקי ומסודר,

מאובזר עד לפרט האחרון, נטול שוברי גלים או ערמות בטון ופתוח לרחצה כל השנה.

על פני החוף פזורות 6 תחנות הצלה כולל עזרה ראשונה ותחנת שיטור.

לרשות המתרחצים עומדים כל המתקנים ההכרחיים כמו שירותים ומקלחות מסודרים.

יש גם מתקני כושר. לאורך שטח החוף, פעילים חופים מוכרזים לרחצה.

אני רוצה לצלם חוף באמצע החורף די נטוש מפעילות הקיץ,

ללא מתרחצים חוף שומם בניגוד לימי הקיץ,

הרעיון להראות את המוכר והרגיל בימים אחרים ללא תנועה.

תמונות סט 3







מסקנות 300

בתמונות האלו התרכזתי בנטישת החוף בחורף,

הייתה לי מחשבה גם לצלם בקיץ את אותו החוף.

צילמתי נושאים כמו כיסא או אדם מול הים להראות את גודל הים מול הנושא

החול שנשארו בו עקבות ואנשים פחות דורכים שם, הטבע ללא מגע אדם.

ואז ראיתי את בדלי הסיגריות וצילמתי כתמונה של שטח מלמעלה הצדפים בים מול בדלי הסיגריות.

צילמתי בעדשה ארוכת מוקד והשתמשתי במה שנשאר על החוף הסככות הכיסא והאיש שצועד מול הים.

במשך הצילומים אני לומד מבט שונה כל יום ולא משנה כמה אני מתכנן המראות שאני מקבל שונים בכל יום כי

כזה הוא הטבע לא צפוי.

חוף תל אביב לא מוכרז

המראה הפראי של הים יוצר תחושה שהטבע נפרש מולנו כמו ציור . גן עדן קטן לחובבי הים, הרצון שלי להעביר את תחושת השלווה המים והטבע הנשקף לעיננו .

אני עדין מחפש את הריגוש בתמונה להגיע לתמונה שהיא המושלמת שאפשר להתבונן בה שעות ולחלום ולהגיע איתה לסוג של רגיעה נפשית .

אנו קשורים לטבע פיזית, קוגניטיבית ורגשית". הקטע נחתם בציטוט של אלן ווטס: "לא הגעת אל העולם הזה. נוצרת מתוכו, כמו גל מתוך האוקיינוס. אינך זר כאן".

הרעיון לגבי גדולתו ועוצמתו של הטבע וההשפעה המשככת שלו הוא פרפרזה לנצחיותו של היקום,, הים ובפרט כשהוא מרעים קולו לצד הסלעים העתיקים והשותקים, חושף אותנו במערומינו אל מול מסת המים הבלתי נגמרת שבכוחה לכרסם את כולנו . לצד זאת, הים מזכיר לנו שעל אף כל הסערות שבו, הוא מקור החיים שלנו ואנחנו חלק בלתי נפרד ממנו.

תמונות של סט-4





מסקנות סט 4

גלים על פני המים, שבירת הגלים מול החוף שילוב החול והמים תמונות של הרגע המכריע של הים תפיסת הים הרגוע והים הסוער אלו התמונות שרציתי להעביר להראות את המוכר והרגיל מתחבר לתמונה של מסך מחשב .

צילמתי בזווית נמוכה ועדשה צרת זווית לתת תחושה של מציאות נרחבת להעביר קומפוזיציה וצבעים ואולי אפילו את רחשי הגלים

צילום בתנועה שבחרתי להקפיא את המים ולא למרוח לכן צילמתי המהירות גבוהה .

תכנון 500

צילום בחוף הלא מוכרז פלמחים

אני עדין נמשך בצילומי לים הפראי המראות של הים החול והסלעים מעבירות תחושה של חופש וטבע
אני מדמיין את עצמי עומד על צוק בגובה שלושה מטרים מול הים, כשהגלים נשברים בשאון אדיר והרסס המרענן שוטף
את פני. מבט אחד למטה גורם לכם להבין עד כמה ארעיים אנחנו ואיך הטבע עוצמתי ומעביר בנו תחושה של כוח עם
זאת גם רוגע .

"זעמו וכוחו המאיים של הים מזמינים אותנו אל תחושה גואלת של קטנותנו ושבריריותנו",

תמונות של סט 5





מסקנות 500

בסט בפלמחים הצלחתי להגיע לזוויות נמוכות צלום הנותן תחושה עומק פרספקטיבה אני רואה את הים במרחב משתרע מולי .

ובמיוחד שהים נמצא לצד הסלעים וחושף אותנו במבט אל מול מסת המים הבלתי נגמרת הים מזכיר לנו שעל אף כל הסערות שבו, הוא מקור החיים שלנו ואנחנו חלק ממנו .

הגלים נשברים מבט אחד למטה גורם לנו להבין עד כמה הכול זמני קיום לחוסר קיום מסתכם בצעד אחד. הכרה החשופה בכוחו של הטבע.

הצבעים יוצרים תחושה של המשכיות שהכל כחול רגוע .

בים יש דרך להביא אותנו למצב של זן רגוע ושליו.

תכנון 600

צילום סטודיו

במהלך ביקורי בים אספתי צדפים מיוחדים לצילום הסטודיו שלי, רציתי להביא משהו מהים לסטודיו.

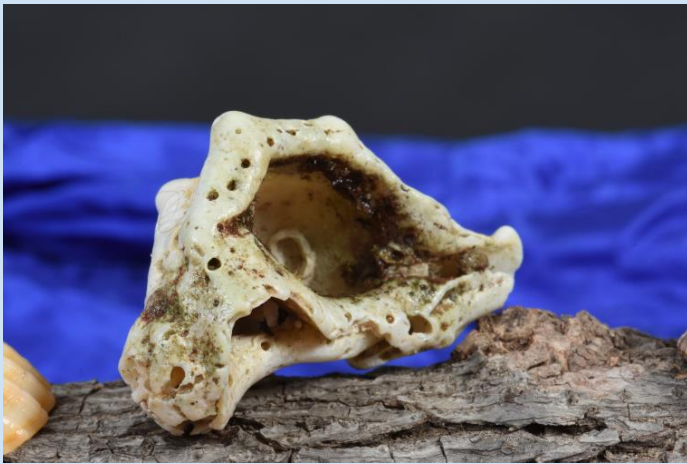
איך יוצאים בסטודיו אורה של שקט? התלבטות לא קלה כי המסר של הים קשה לבנות אותו.

חשבתי על עדשות תאורה רכה להעביר אורה שלווה של חפץ המזכיר לנו את הים.

התכנון הראשוני היה ליצור תאורה נעימה ולהדגיש את הצדפים המיוחדים שאספתי.



תמונות סס 6





מסקנות סט 6

- בסטודיו אני עובד על יצירת ים הוספתי את הקערה והבד הכול צילמתי עם עדת מאקרו וכן הצבתי תאורה ללא צל .
- נכנסתי לעומק הסט בכדי ליצור תחושה שלם ים ושוני וכן דאגתי לעשות עומק שדה קטן ולהתרכז בצדפים .
- בחרתי בטבע צבעים חמים וכול עץ , בסט הרגשתי כל פעם חיבור למוצג וניסיון להביא את הצילום למשהו ייחודי .
- אני מסתכל בתמונות ואוהב את התוצאה יש משהו שונה בצילום והדגשת הצבעים החמים עוזרת לקבלת גוון .
- באחת התמונות יצרתי צדפה בין שני חלקי עץ להמחיש כמה הטבע שברירי והגלים יכולים לנפץ את כל המראה .

טו מספר 7

בסטודיו אני עובד על יצירת ים אבל אני רוצה בתוך המים .

לכן אני אציב אקווריום גדול תאורה בזווית של 45 מעלות , מאחורי האקווריום רקע שחור .

אני אנסה ליצור גלים וקו מים אשתמש במריחה והקפאה בטיפות ובספלאש של המים לתת לתמונה אווירה של תנועה .

החשוב לי שיצאו תמונות שמשדרות משהו מהים לא נקיות ושלווה כי לדעתי בתוך הים

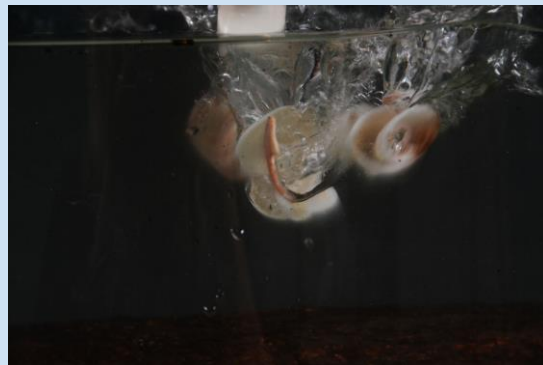
יש סערה ובעזרת הסטודיו אני רוצה להמחיש אותה .

אני צריך אקווריום גדול מקום גדול כי מים וחשמל פלאש יכול ליצור בעיה .

אני איעזר בחבר שיעזור לי ליצור תנועה על ידי זריקת הצדפים למים .

את המצלמה אשים על חצובה ואשתדל לתפוס את הרגע של התנועה .

תמונות של סט 7





מסקנות 700

התמונות שיצאו התלהבתי אהבתי גם את השקית ששמתי באחת התמונות להמחיש את שהים מבחוץ נראה נקי ושליו ואין זה

ככה במציאות

האגרוף במים נוצר מהרצון לומר הים האכזר הנורא שהוא יכול לתת אגרוף לפנים ולא תמיד הוא תמים כפי שנראה .

הצדפים המטושטשות יצירת התנועה במים במהירות תריס של 60 מול הפלאש וכן מראה הטיפות במים. הצלחתי להעביר מסר .

כל תמונה היא חלק מסדרה אבל גם עומדת בפני עצמה ומעבירה מסר חזק .

הרקע השחור יוצר אוירה שונה מהכחול השנטי ולכן מראה צד שונה של הים צד כועס.....

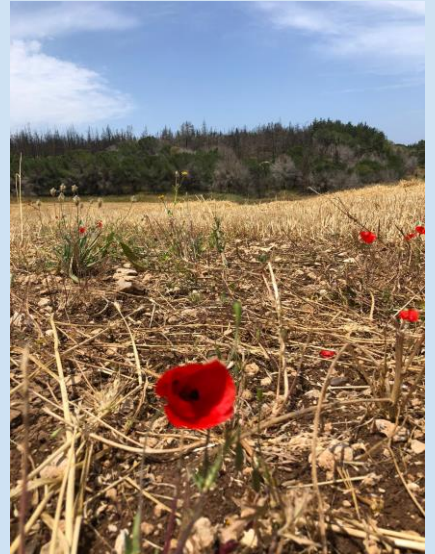
לתפוס את הרגע מרגע זריקת הצדפים לקליק במצלמה היה לא פשוט אבל לאט לאט עם שיתוף פעולה של העוזר אתה לומד

מתי לתפוס את התנועה .

יומני קורונה

באמצע פברואר קצת אחרי פורים השתנה לגמרי היום, זה תפס אותי באמצע מעבר דירה מבית מגורי בבית דגן לעיר אחרת, כל התחושות של לחץ ובלבול הציפו אותי. הליכה אל מקום חדש בזמן שהכל התנתק. התבקשנו לצלם.

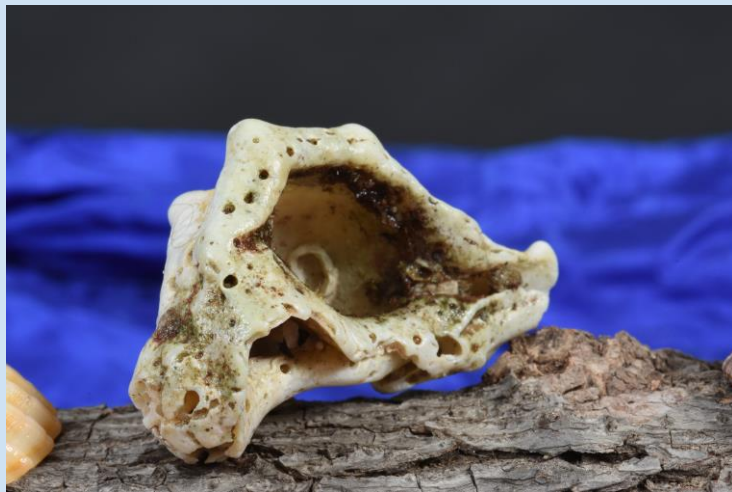
ואני במקום חדש פחות מתחבר לבית החדש וגם לא מכיר איפה כל דבר, יצאתי לטבע החדש וצילמתי כל יום השתדלתי לצלם. זה עזר לי להכיר את להכיר את הסביבה רחוק מאנשים.





הצגת הפרוייקט

הצגת התמונות הסופיות בפרוייקט



התמונה הנבחרת מייצגת את הים שאני אוהב



סיכום -רפלקציה

שהתחלתי את הפרויקט לא הבנתי לאן ניכסתי הכל היה פשוט נלך לצלם בים אבל ככל שצילמתי יותר גילתי את כל הצבעים ואת כל הנושאים של הים ונמשכתי לצילום .

הים קיבל אצלי משמעות אחרת של טבע .

למדתי אישית עלי שלא תמיד צריך לעשות הכל מהר אפשר להירגע ולחשוב וכל צילום הביא אותי למקום אחר .

הגעתי לשבע סטים אבל זה המון זמן תהליך שנמשך ..בסטודיו גילתי שאפשר לעשות שונה לא כמו לשים צדפה על רקע אלא ליצור משהו אחר .

הקורונה הפסיקה את היצירה שלי ושינתה את המחשבה .

הים קסם לי יותר כי הוא מקום של שקט מול כל המולה מסביב לקורונה .