



בית ספר: תיכון טכנולוגי נעמת חולון
מספר שאלון: 871589

נושא: נחלים



שם המגיש : שחף סורבש
מורה מנחה: עמית רז

\

תאריך: מאי 2020

תוכן עניינים

3	מבוא
4	סקירה ספרותית
5	דן סיידה - סיפורו של צלם
9	צילום במהירות תריס
11	פילטר לצילום
13	פילטר מגן UV
13	פילטר מקטב Circular Polarizer
14	פילטר ND Neutral Density
15	עדשות המצלמה
15	אורך מוקד קצר - זווית ראייה רחבה
16	השוואת צילומים
18	סיכום ומסקנות
20	ביבליוגרפיה

מבוא

סקירה ספרותית

צלם המתמחה בצילום נחלים

צילום במהירות תריס .

פילטר לצילום .

עדשות לצילום .

השווה בין 2 תמונות

סיכום ומסקנות

מבוא

הנושא בו בחרתי להתעמק הוא צילום נחלים כי נושא זה מאוד מושך אותי ויוצר אצלי אהבה לטבע וצילום.

חשבתי כי חשוב לבדוק את הנושא כדי ליצור תמונות מיוחדות שמעבירות את הטבע ואת זרימת המים .

לאחר שבחרתי בנושא החלטתי להתמקד בשאלת החקר:

איך לצלם נחלים בצורה מעניינת?

רציתי לצלם בצורה מעניינת את הנחל בכיוון הזרימה שלו, לראות את הטיפות בזרם ואת התנועה של המים. התעניינתי בסביבה של הנחל - בצמחיה, בבעלי החיים, בקיום של הטבע סביב המים ועל גדות הנחל.

בסקירה הספרותית בתחילת העבודה אסביר על נחלים באופן כללי. אחר כך אספר על צלם שהיה השראה בשבילי לצילומי טבע - דן סיידה. בנוסף סיפרתי על מארק אדמוס, צלם נוף שפרסם ברחבי העולם. בפרק שאחריו אסביר על צילום במהירות תריס, ואחר כך על פילטרים ועדשות לצילום. בסוף אעשה השוואה בין תמונה שלי לתמונה של הצלם דן סיידה. בסוף אסכם את העבודה.

סקירה ספרותית

נחל הוא מוביל מים טבעי, שגבולותיו הם קרקעית הנחל ושתי גדותיו. נחל גדול מפלג וקטן מנהר. לעיתים משתמשים בקהילה המדעית בביטוי נחל לציון כלמוביל מים טבעי, בלא התחשבות בגודלו. מחקר הנחלים ונתיבי המים קרוי **הידרולוגיה** והוא נושא חשוב בגיאומורפולוגיה.

כל האזור המנוקז על ידי הנחל מכונה אגן ניקוז או אגן היקוות. כל אגן ניקוז בנוי מאגני ניקוז קטנים יותר, לדוגמה אגן הניקוז של נחל מורכב מאגני הניקוז של יובליו. קו הגבול התוחם את שטח אגן הניקוז נקרא קו פרשת המים - אשר מגדיר מעבר בין אגני ניקוז שונים. **קו פרשת המים הארצי בישראל** מחלק בין אגני ההיקוות של הנחלים הזורמים לים **התיכון** לאגני הניקוז של נחלים הזורמים לים **המלח**. הצפון עשיר בנחלים רבים, חלקם זורמים כל השנה ואחרים זורמים בחורף בלבד. דף זה מפנה את המטיילים לנחלים הגדולים והבולטים, אך באתר קיים מידע על נחלים רבים נוספים. אם אתם מחפשים נחל ספציפי שאינו מופיע ברשימה למטה, מומלץ לבצע חיפוש חופשי במקום המתאים בתפריט הצד מימין. נחלי המרכז כוללים

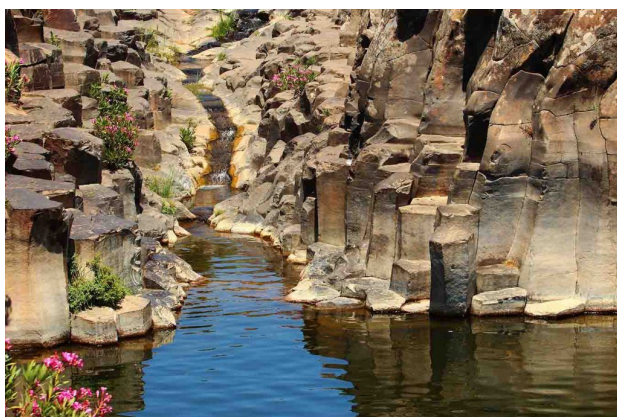
לרוב קטע הררי מרשים (אך זורם רק בחורף) וקטע מישורי מתון (ובו בדרך כלל זרימה כל השנה, פעמים רבות כוללת מי שפכים מטוהרים ולכן הכניסה למים אסורה). במרכז הארץ נכללים כמובן גם נחלי מדבר יהודה, שראשיתם באזור ירושלים וסופם בבקעת ים המלח. בנחלים אלו, היבשים בדרך כלל, נמצאים שבילי הליכה רבים למיטיבי לכת.

משטחי מים הם נושא נאה לצילום, משום שהם מסוגלים לשקף את האווירה, הצבע והצורה של הנוף הסובב, תנועתם המתמדת יוצרת רצף של צורות חדשות ומרקמים מתחלפים. בכל מצב מחזירים פני המים מקצת האור פוגע בהם, ומגיבים תגובה ישירה לאווירה המשתנה של השמים ושל מזג האוויר. משטח מים שקט וחלק משקף כמו ראי את המצוי סביבו.

דן סיידה - סיפורו של צלם

לפני מספר שנים קניתי את המצלמה הראשונה שלי. ושם קרה לי קסם. התאהבתי בצילום, התאהבתי בטבע, התאהבתי בטיולים בארץ המדהימה לנו. מהרגע הראשון התחלתי לשתף את התמונות שלי, במטרה לגרום לאנשים להתחבר להרגשה שלי ולהאבה שלי לטבע, דרך העדשה.

לאחר תקופה שאני משתף את התמונות ברשתות החברתיות, החלטתי לקחת את זה צעד קדימה ולאפשר לכם לרכוש את תמונותי על קנבס, ולקבל את התמונות בגדול בבית, במשרד ובסלון האישי שלכם.



מארק אדמוס הוא צלם נוף שבסיסו במערב אמריקה הצפונית. המרדף של מארק אחר דימוי נוף צילם אותו ברחבי העולם כמעט ברציפות למעלה מעשור. הדרמה הוויזואלית והאומנותית של צילומיו נולדות מתוך עין נוקבת למצבי רוח הרבים של הטבע .

תשוקה לכל החיים והשממה , תשוקה זו זורחת לאורך כל עבודתו של מארק ומשכה קהל רחב בכל רחבי העולם. הסגנון של מארק אינו ניתן לטעות. הכישרון שלו לכבושים נדירים של אור מדהים ואווירה חולפת מציבים את תיק העבודות שלו בתחושה של האפוס, המלכותי והנועז. הצלחתו נובעת מרדיפה חד-אופקית סבלנית אחר כל הרגעים הייחודיים המייצרים את הקסם והאנרגיה של השממה, לעתים

קרובות מבלה שבועות או אפילו חודשים טובלים את עצמו בנוף שהוא מצלם למרות הקפדנות של העונה ומזג האוויר.

תצלומיו של מארק התפרסמו בהרחבה ברחבי העולם במגוון גדול של אמצעי תקשורת, שנעו בין לוחות שנה, ספרים, פרסום ופרסומים של נשיונל ג'יאוגרפיק, צלם חוץ, צילום פופולרי ועוד יותר ממאה. לקוחותיו של מארק כללו חברות Fortune-500 כמו אפל, HP, טושיבה, בלקברי ועוד, בנוסף לארגונים הממוקדים במדבר כמו חברת ווילברנס וסיירה קלאב.

מארק, בעל מקצוע מן המניין משנת 2005 ואילך, הוזכר לעיתים קרובות כאמן מקורי, מחדש וכמרכז טרנדים בעידן המודרני של צילום נוף. מארק מתואר באופן קבוע כאחד מאנשי המקצוע המשפיעים ביותר בנוף דורו.

מארק אדמוס הוא צלם נוף שבסיסו במערב אמריקה הצפונית. המרדף ל מארק אחר דימויי נוף צילם אותו ברחבי העולם כמעט ברציפות כבר למעלה מעשור. הדרמה הוויזואלית האמנותיות של צילומים נולדות מתוך עין נוקבת למצבי הרוח הרבים של הטבע ותשוקה לכל החיים לשממה. תשוקה זו זורחת לאורך כל עבודתו של מארק ומשכה קהל רחב ברחבי העולם.

אני רוצה להכיר לך את עולם הטבע שאני מכיר. בוא לעקוב אחרי המסע שלי. לחקור, לשקול ולקחת איתך משהו. זה הטבע דרך העיניים שלי. צילומים אלה אינם נובעים מרצון מסוים לראות את העולם דרך עדשה, אלא מתוך תשוקתי העמוקה לארץ זו אנו מכנים שממה. זה עיצב כל היבט בחיי. אני רוצה להראות לכם את הכוחות המדהימים, היפים והחזקים שיצרו את כדור הארץ עליו אנו חיים.

באמצעות צילומים אלה אני מבטא את רגשותיי למקומות בהם אני מבקר ולנפלאות הטבע בהן אני נתקל במהלך הדרך. בעזרת הצילומים האלה אני מנסה להביא את הצפיות שלי בכדור הארץ הפרוע.

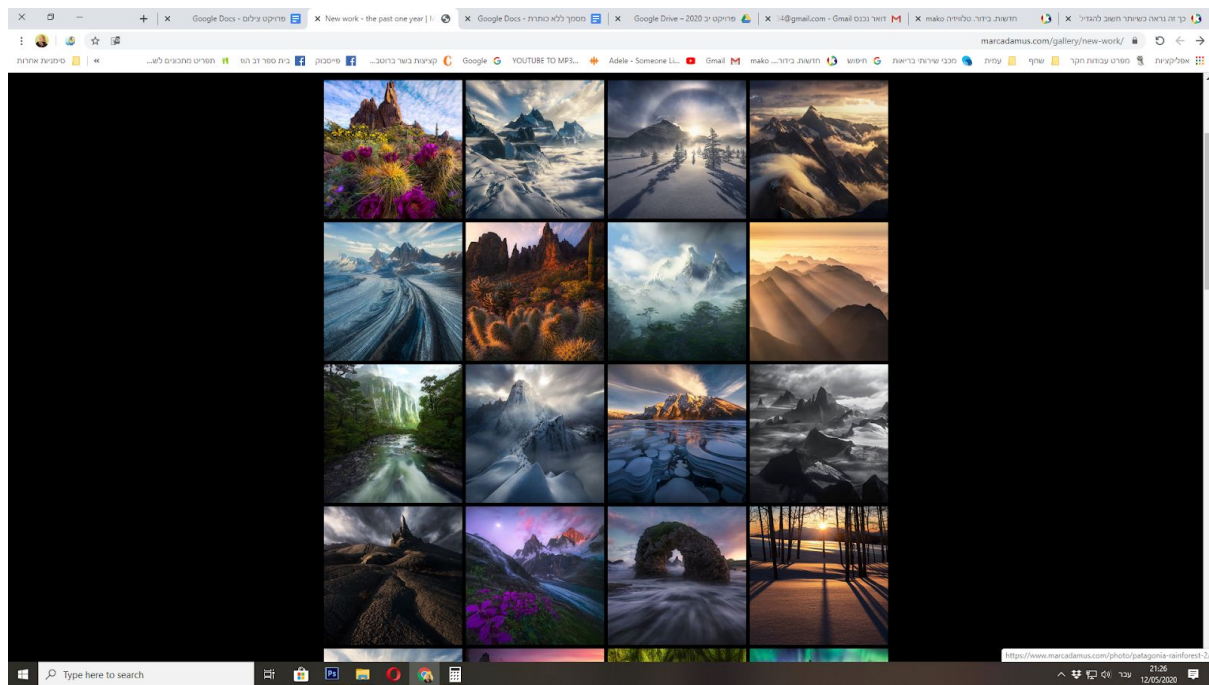
אנו נכנסים לדור חדש ומרגש של צילום שהוא בלתי מוגבל להפליא מתמיד. אני מחבק את הדור החדש הזה. העידן הדיגיטלי מאפשר לנו להתגבר על רבים מהאתגרים הטכניים שבלבלו דרכים להעביר לך חוויות כאלה על ידי צלמים בעבר. זו תקופה מרגשת להיות אמנית נוף. זה זמן שמאפשר את היצירתיות שלי ואת היכולת שלי לבטא בפניך את החוויות שלי בטבע לעומק מתמיד.

אפילו בידי אדון, מצלמה לבדה לעולם לא תתפוס את הטבע כיוון שאנו יכולים לצפות בו בכל החושים שלנו. המטרה שלי היא להמחיש את החוויות העשירות שהיו לי בעולם הרב-ממדי הזה כמיטב יכולתי בגבולות המדיום הדו-ממדי הזה. למרות באופן כללי אני לא מוסיפה או מסירה שום דבר משמעוטי מהתמונות שלי, אף פעם אין הגדרה מוחלטת למה שראיתי בתמונה מלכתחילה. איך שאנחנו רואים זה דבר מאוד אישי. עד כה, אני מאמין שתצלום נהדר אינו מתעד רק את הסצינה העומדת בפנינו, אלא מדובר במיזוג החזון המהותי של האמן בנוף.

אני מאמין התכונה החשובה ביותר של צילום, כמו בכל האמנות, היא לעורר תגובה רגשית. אמנם כל מה שבטבע עושה זאת בשבילי, אבל קשה לבחור את המקומות והרגעים הנכונים צילום שמעביר את הרגשות האלה. המצלמה שלי היא אחד הכלים שבהם אני משתמש כדי להשיג את התוצאות הסופיות שלי, התמונות שאתה רואה כאן. אף אחד לא כלי מושלם, ואף אחד לא יכול להפוך לאמן נהדר. התהליכים שלי כרוכים בתשומת לב לפרטים הקטנים בטכניקת התחום שלי, יחד עם העבודה בחדר האפל הדיגיטלי של ימינו בכדי לכוון, לייעל ולהתאים ניגודים, צבעים, טונליות, בהירות וכו', בניסיון להציג בפניכם טוב יותר את החוויה שהרגשתי בהיותי שם בעצמי.

זהו תהליך מרגש, ומעל לכל, דרך עבורי לעשות את מה שאני הכי אוהבת, לחקור את השממה ולכידת אותה בשביל שתוכל לראות. בלי שממה, לעולם לא הייתי מתחיל לצלם.

צילום שממה הוא אינסופי. אני לא צריך ללכת רחוק, באמת. תמונות אלה צולמו בחלקים המערביים של צפון אמריקה, לרוב כאן באורגון. זה לא קשור למקום שאתה נמצא, אלא איך שאתה רואה.



צילום במהירות תריס

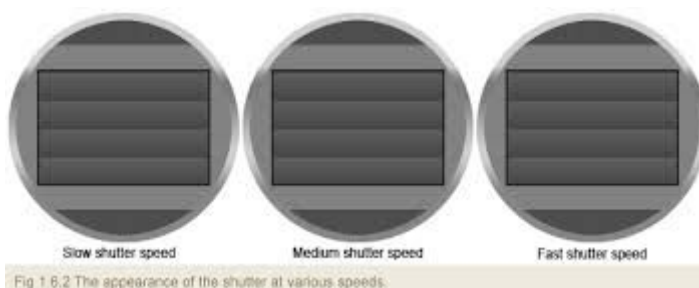
התריס (Shutter) מאפשר לנו לקבוע את משך החשיפה ומכאן את כמות האור אשר מגיעה לחיישן בסופו של דבר.

מהירות תריס (מהירות סגר) הינה המהירות שבה נפתח התריס של המצלמה ומאפשר לאור המגיע דרך העדשה להיקלט בחיישן המצלמה (או בסרט הצילום במצלמות לא דיגיטליות). ההשפעה של מהירות התריס על הצילום דרמטית, שכן היא

מאפשרת הן שליטה בכמות האור והן בזמן החשיפה, שני מאפיינים שקובעים במידה רבה כיצד ייראה הצילום שלכם. שליטה במהירות תריס וקביעה שלה יכולה לעזור לכם לייצר תמונות נהדרות המביעות הרבה יותר מאשר צילום "חופשי" היה מביע. השימוש בתריס מאפשר לנו לשלוט במשך הזמן שאנחנו מצלמים - הרף עין, חצי הרף עין, אולי פחות.

כיצד התריס בנוי?

בעבר התריס היה בעיקר בנוי ממערכת מעגלית (כמו אישון של עין) בתוך העדשה והוא היה נסגר לחלוטין כדי לחסום את האור מלהגיע לחיישן. כיום תריס מסוג זה נפוץ בעיקר במצלמות דיגיטליות קומפקטיות, אך עדיין ניתן למצוא אותו במצלמות נישה ובמצלמות פורמט בינוני. בעבר, במצלמות רפלקס התריס היה ממוקם ממש לפני הפילם ונע בצורה אופקית, עד אשר פותחה המערכת של התריס האנכי. מדוע עדיף אנכי ולא אופקי? פשוט מאוד – הדרך קצרה יותר! כאמור, במצלמות רפלקס מודרניות התריס הוא אנכי ועשוי מחומרים מתקדמים ביותר כמו מתכת או קוולאר, בניגוד לקרטון או בד בחלק מהתריסים הישנים. התריס צריך להיות עמיד מאוד וגם קל מאוד כדי שיוכל לעמוד בעומסים של תנועה מאוד מהירה בתוך המצלמה.



STANDARD SHUTTER



פילטר לצילום

מהו פילטר? פילטר, מסנן בעברית, כשמו כן הוא. תפקידו לסנן חלק מאורכי הגל מגיעים לחיישן.

סינון אורכי גל מסוימים מאפשר להשיג אפקטים מיוחדים, במעמד הצילום, אותם קשה או בלתי ניתן לבצע בתוכנת עריכה.

כך נוכל להגדיל את הרפרטואר הצילומי והיצירתי שלנו.

וכן, עוד דבר – הגנה!

פילטר יורכב ברוב המקרים בקדמת העדשה.

לרוב העדשות של מצלמות הרפלקס יש בקצה הברגה נקבית, עליה יוברג הפילטר.

לעדשות עין דג שלהן ג אלמנט קדמי בולט, או לעדשות טלה בעלות קוטר קדמי גדול מאוד יש, לעיתים, אפשרות להכנסת פילטר דרך חלון מיוחד בחלקן האחורי.

גם למצלמות קומפקטיות רבות יש אפשרות לחבר פילטרים. למרות שלעדשות שלהן אין הברגה מלפנים, קיימים בשוק מתאמי עדשה מיוחדים (לכל דגם מתאם משלו) עליהם אפשר לחבר פילטרים.

קיימות שתי מערכות כלליות של פילטרים לעדשות:

מרבית היצרנים מייצרים פילטרים עגולים המתחברים בהברגה לקדמת העדשה, כאשר רוכשים פילטר מסוג זה יש לדעת מראש את קוטר הפילטר במילימטרים של העדשה הספציפית

אליה רוכשים אותו (בדרך כלל מצוין בסימן \emptyset על גוף העדשה, או בצד הפנימי של מכסה העדשה). יש קטרים סטנדרטיים שיצרני העדשות משתמשים בהם: 43, 40.5, 49, 52, 55, 58, 62,

67, 72, 77, 82, 95 ואפילו 105 מ"מ. אכן ניתן להבריג פילטר לפילטר אך קיים סיכוי שבשלב כלשהו נתחיל לקבל קצוות כהים בשולי הפריים בשל כך. בנוסף, הם עלולים להיתקע אחד

בשני בצורה שקשה מאוד לנתק את הברגה, מאחר ולכל עדשה יש קוטר פילטר משלה, בדרך כלל רוכשים פילטר נפרד לכל עדשה (אלא אם כן מדובר בפילטרים היוצרים אפקט,

כאשר במקרה זה נקנה לקוטר הגדול ביותר ונרכוש טבעות מתאם לעדשות הקטנות ביותר, טבעות Step-Up).

המערכת השניה כוללת פילטרים מרובעים המתחברים לעדשה באמצעות התקן ייעודי, יתרונות מערכת זו הם שאין צורך ברכישת מגוון פילטרים לכל עדשה עם קוטר פילטר שונה,

אלא המתקן מגיע עם טבעות מתאם לכל קוטר עדשה. ניתן "להערים" (מלשון ערימה) פילטרים ללא כל סיכון בהכחיית קצוות הפריים, מאחר והפילטרים עצמם גדולים יותר מקוטר העדשה.

אמנם מערכות פילטרים מרובעות בדרך כלל יקרות יותר פילטרים עגולים אך התועלת והגמישות בשימוש בהם בדרך כלל השתלמות עשרות מונים, בטח אם לצלם יש מספר רב של עדשות.



UV פילטר מגן

משמש להגנה על קדמת העדשה (במצלמות פילם הוא אף שימש לסינון UV פילטר קרני אולטרה-סגול ומכאן שמו), זהו הפילטר הנפוץ ביותר בקרבצלמים והוא משמש להגנה מפני אבק

לכלוך, שריטות, חול, טביעות אצבע וכדומה, במקרים חמורים יותר הוא אף נסדק או נשבר ובכך "מציל" את האלמנט הקדמי של העדשה עצמה. יש המתנגדים לפילטרים מסוג זה בטענה

ש"אני לא אשים עוד זכוכית על העדשה היקרה והיחידה שלי", ולכן יצרני הפילטרים מייצרים פילטרים עם ציפויים ברמה גבוהה מאוד כך שההשפעה של הפילטר על איכות העדשה היא אפסית

איכותי עובד כמו השב"כ, "מגן ולא יראה". קלישאתי משהו, אבל נכון UV פילטר

פילטר מקטב Circular Polarizer

פילטר Polarizer (מקטב) הוא פילטר עגול (לרוב) המורכב משתי זכוכיות, הקרובה מתברגת לקדמת העדשה והרחוקה חופשיה עונה בסיבוב. תפקידו של הפילטר המקטב הוא לחסום אור בגלים

מסוימים ולאפשר לאור בגלים אחרים להגיע אל החיישן דרך העדשה. נוצרים שני אפקטים כאשר עושים שימוש בפילטר מקטב; הראשון הוא הגברת הקונטרסט בשמיים (העננים לבנים יותר

והשמיים כחולים יותר) והשני הוא להעלים השתקפויות.

השימוש השני, העלמת השתקפויות, יכול לשמש למגוון צרכים: בצילום נוף כדי "לראות" דרך מים או כדי להוסיף רוויה למה שבצבע ירוק (על צמחייה יש לחות שלמעשה יוצרת השתקפות),

צילום תכשיטים ובעיקר יהלומים על מנת לראות את מרכז האבן היקרה, בצילומי רכב ולייף-סטיל כדי "לראות" דרך חלונות ואף בצילום אנשים כדי להנמיך את החלקים הבהקים על פרצופים שומניים.

אמנם פילטר מקטב יכול לשמש גם להגנה ניתן להשאיר אותו על העדשה באופן קבוע, אך הוא ממש לא נועד לזה, הוא תמיד יוצר אפקט כלשהו ולמעשה הוא גם מוריד סטופ של אור, ולכן זה

לא מומלץ. בתנאים מסוימים עדשות אולטרה-רחבות כדאי להימנע משימוש בפילטר מקטב באופן גורף כי הוא יוצר כהות במרכז השמיים ובהירות בקצוות – אפקט לא רצוי שקשה מאוד

לתקן בעריכה. בכל אופן, זהו פילטר מומלץ מאוד לכל צלם חובב או מתחיל ובטח לצלם המטייל והמקצועי.

פילטר ND Neutral Density

פילטר ND מונע מכמות מסוימת של אור (כל יחידה של כמות אור נקראת "סטופ") מלעבור דרך העדשה ולהגיע לחיישן. הוא נקרא פילטר ניטרלי, Neutral, כי באופן עקרוני זה אמור להיות

האפקט היחיד שלו. הוא לא מקטב והוא לא אמור לשנות את הצבע של האור (לתופעה זו קוראים Color Cast ובפועל למעט הפילטרים האיכותיים רוב הפילטרים מסוג ND סובלים מתופעה זו).

המונח Density, הכהייה, מתייחס לתפקידו העיקרי של הפילטר – להקטין את כמות האור המגיע אל החיישן ולכן הפילטרים האלה נקראים על שם כמות זו, למשל ND2 מקטין את כמות האור בסטופ אחד.



עדשות המצלמה

אורך מוקד קצר - זווית ראייה רחבה

עדשות בעלות אורך מוקד קצר יש זווית ראייה רחבה, מה שאומר שאפשר לראות דרכן הרבה מהסביבה. אורך המוקד בד"כ נמצא בקשר ישיר לזווית הראיה – ככל שהוא קצר יותר, זווית ראייה רחבה יותר, אולם ישנם שינויים קטנים בין עדשות. באופן כללי טווח הראיה של עדשות רחבות מאפשר זווית ראייה שמתחילה ב 75 מעלות ומגיעה אפילו עד 180 מעלות כמו בעדשות עין הדג. היכולת לראות זווית כל כך רחבה מאפשרת לצלם חלק גדול מהנוף שאנחנו רואים, ללא צורך בכמה תמונות או פנורמה.

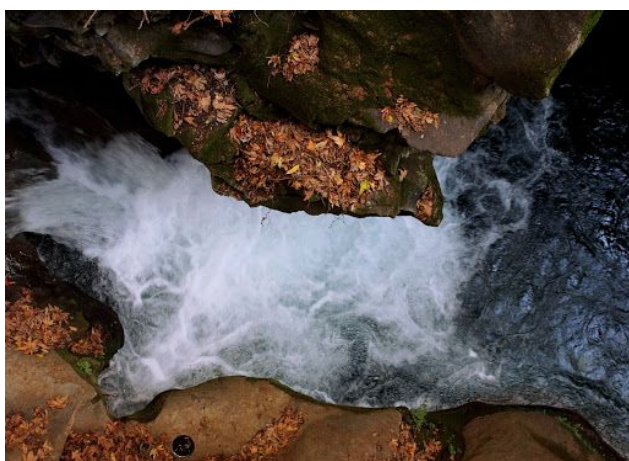
בהמרה לגוף האדם – העדשה היא העיניים שלנו והמצלמה היא המוח המתרגם את האור לתמונה. אם משהו בעין שלנו לא יעבוד כמו שצריך, המוח שלנו לא יוכל לתקן את זה וכך גם בתחום הצילום.

העדשה מהווה את הרכיב החשוב ביותר בדרך לתמונה איכותית, כך שאם משהו באופטיקה לא יעבוד טוב – לא המצלמה ולא הפוטושופ יוכלו לתקן זאת.

בחירת עדשה למצלמה היא חשובה אף יותר מבחירת גוף המצלמה. עדשת מצלמה גם מאריכה חיים הרבה יותר מהמצלמה, שכן עדשה טובה עלולה לשמש אותנו לאורך זמן רב גם אחרי שהמצלמה מפסיקה את פעילות ליבה החזירה את נשמתה לבורא.

על סוגי עדשות באורכי מוקד, אני חייב לציין שאין כאן נוסחה קבועה ואין איזושהי עדשה מושלמת לתנאי צילום מסוימים או איזושהי עדשה מתאימה לכל תנאי הצילום. יש עדשות טובות למטרות מסוימות וישנן כאלה שהן יותר "רב שימושיות".

השוואת צילומים



תמונה שלי	תמונה של דן סיידה	
תיאור התמונה	נחל שקט עובר במרכז התמונה, משני הצדדים על הגדות יש עצים, מלמעלה גשר	נחל מקציף במבט מלמעלה, ובצדדים סלעים
אור וצל	תאורה טבעית באור שמש. אור רך - מעברים הדרגתיים	תאורה טבעית באור שמש. אור יחסית קשה - יש חלקים מוצלים שחורים לגמרי, וחלקים אחרים בהירים.
ערכת טונים	תמונה בהירה אין גוון כהה	אין הרבה שלבים בין הכהה לבהיר
חדות	חדות עומק שדה גדול	חדות עומק שדה גדול .
חלל תשקופת	ישנה תשקופת העץ יותר גדול מהנהר	יש תשקופת הסלע יותר גדול
צורות	אין צורות	אין צורה .
צבעים	תמונה בהירה הצבעים דהויים חסרי חיים	צבע חזק של מים כהות
מירקם	אין מירקם בכלל.	מירקם של אבנים
זוויות צילום	צילום בגובה העיניים	מלמעלה צילום על הצלם ישב למעלה
מסגרת	העצים מייצרים מסגרת	אבנים יוצרים מסגרת
מה שולט בתמונה	המרחק של הנהר	המים והניגוד עם אבנים
ניגודיות קונטרסט	אין ניגודיות	ניגודיות קונטרסט
חזרתיות	אלמנטים שחוזרים עם העץ	האבנים חוזרים על עצמם
מגוון	אין מגוון	אין מגוון

יש שיווי משקל של האבנים משני הצדדים .	יש שיווי משקל בין שני צידי הנחל	שיווי משקל
צילום על המאפשר מבט מלמעלה	צילום ישיר מול פני השמש והנחל	שיטת הצילום
רגש של עוצמה כמות המים	שלווה ונחת	מה הצילום מעביר לנו בצורה רגשית
התמונה יוצרת קונרס מושך שמבליט את עוצמת המים .	הייתי יכולה לצלם יותר טוב ולהתעמק בחשיפה	דעתי האישית רפלקציה

סיכום ומסקנות

כעת, משסיימתי את עבודת החקר, אני חושבת שהנושא שבחרתי היה מעניין וחשוב והעניק לי הרבה ידע על נחלים ועל צילום מים .

בטיול שצילמנו התמקדתי בנחלים דבר שיצר לי מוטיבציה לחפש זווית צילום עומק שדה מיוחד. הצלחתי למצוא חומרים מעניינים על הנושא בייחוד על צילומי מים ועל תריס המצלמה ועל טשטוש והקפאה .

למדתי על עצמי כי אני יכולה לבחור נושא, לנסח שאלת חקר ולחפש חומרים מעניינים בספרים ובאינטרנט. מקורות המידע העיקריים ששימשו אותי לכתיבת העבודה היו:אינטרנט .

למדתי שאני מסוגלת לעבד את החומרים שמצאתי, לבחור את עיקרי הדברים ולסכם אותם בפרקים. היה לי קל לכתוב אבל לעומת זאת, התקשיתי בלצלם אהבתי את הרעיון לחפש נחלים במרכז הארץ. לא כל כך אהבתי הקורונה הפריע לי במסעי בדרך לתוצאות מדהימות שנעצרו עקב מגפת הקורונה .

שאלת החקר שלי הייתה איך לצלם נחלים בצורה מעניינת ?

המסקנה שלי היא שצילום נחלים זה אתגרי ומעניין יש בו הרבה חוויה נוסף לצילום וכן הרבה רעיונות של העברת מסרים עם מים .

ביבליוגרפיה

<http://stephanie-batok.wpd.co.il/>

<https://www.marcadamus.com/gallery/waterfall/>

<http://whhttp://lemad.co.il/%D7%9C%D7%99%D7%9E%D7%95%D7%93%D7%99-%D7%A6%D7%99%D7%9C%D7%95%D7%9D/%D7%9E%D7%94%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%AA-%D7%AA%D7%A8%D7%99%D7%A1ww.galitz.co.il/articles/shutter.shtml>

<https://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-3966158,00.html>

<https://wildtravel.co.il/articles/photography/advance-photography/wide-angle-lens/>

<https://www.erlich.co.il/items/1>

<https://photoschool.co.il/everything-you-need-to-know-about-lenses/>